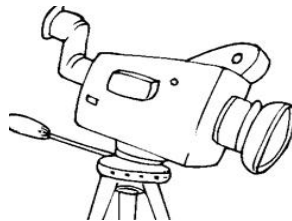


# LÆR AT TACKLE

8 råd til det gode videointerview



# LÆR AT TACKLE

## 8 råd til det gode videointerview

### KAMERA OG KVALITET

1. Det er ikke nødvendigt med et fint videokamera til optagelse af videoerne. Videofunktionen på en mobiltelefon er udmærket.
2. Videoerne må gerne være autentiske – de skal IKKE ligne noget, der er optaget af en professionel filmfotograf. Derfor betyder det ikke så meget, hvis du kommer til at flytte kameraet en smule undervejs.

### BAGGRUND OG BELYSNING

1. De interviews, du filmer, må meget gerne fremstå positive og venlige overfor iagttageren. Tænk derfor på *baggrunden*. Hvis du placerer kursisten i et flot, oplyst og rummeligt sted, vil interviewet fremstå som positivt og behageligt. Vælg derfor at filme kursisten i lyse omgivelser med venlige farver og baggrund. Vær især opmærksom på at kursistens ansigt er oplyst.
2. At filme udenfor kan være en rigtig god ide, så længe det ikke blæser. Blæst opfanges af mikrofonen og ødelægger derfor videoens lyd.

### LYD

1. Vælg et lokale, hvor der er ro, og I kan optage uforstyrret.
2. For at optimere lyd kvaliteten skal mikrofonen være relativt tæt på den, som skal filmes. Undgå derfor at zoome billedet for meget – ryk i stedet kameraet lidt tættere på kursisten.

### TAL TIL KAMERAET

1. Opfordr kursisten til at tale direkte til kameraet, inden I går i gang. Kursisten henvender sig på denne måde til iagttageren og vil blive opfattet som mere personlig og nærværende for iagttageren.

## BESKÆRING

1. Billedet skal altid være filmet i et *vandret format*. Se eksempel.
2. Den bedste beskæring til interviews vil være et *halvnært* billede. Halvnært betyder, at du får kursistens hoved og noget af kroppen med i billedet – selvfølgelig på en måde, så det komplimenterer kursisten mest muligt.
3. Husk at få luft i billedet både over og rundt om kursisten.



## INTERVIEWTEKNIK

Som interviewer kan du gøre videoen nærværende og personlig for iagttageren ved at lade kursisten tale frit og helt ud, før du stiller det næste spørgsmål. Denne frihed bevirker, at kursisten ikke blot svarer på det stillede spørgsmål, men fortsætter sin tale, som typisk vil indeholde kursistens tanker. Det gør interviewet til en mere 'fri' samtale for både dig, kursisten og iagttageren.

Da interviewet vil blive efterredigeret, gør det ikke noget, at du eller kursisten kommer til at 'kludre i det'. Sker dette, så grin af det 😊 og stil spørgsmålet igen.

## SPØRGSMÅL OG TALE

1. Start med at spørge kursisten om navn, kommune, hvilket kursus, denne har været på<sup>1</sup>, samt evt. alder.
2. Stil kun ét spørgsmål ad gangen.
3. Vær helt stille, mens kursisten for tæller.
4. Lad kursisten tale helt ud, til denne ikke har mere at sige. Herefter kan du gå videre og stille det næste spørgsmål.

## SPØRGSMÅL TIL EN PERSONLIG SNAK

Vi har samlet nogle spørgsmål til inspiration for det personlige interview.

1. Navn, kommune, kursus og evt. alder.
2. Hvor hørte du om kurset første gang?
3. Hvad tænkte du om det?
4. Hvordan var det at møde de andre på holdet?
5. Hvad gjorde størst indtryk på dig i løbet af kurset?
6. Hvis du skal nævne en konkret ting, du har lært på kurset, hvad er det så?  
[næsten alle svarer handleplanen]. Følg derfor fx op med opfølgningsspørgsmålet: Kan du forklare, hvad du har fået ud af at bruge handleplaner? Hvad har de gjort for dig?
7. Hvis du møder en bekendt i gågaden og kort skal fortælle, hvad man får ud af at gå på et LÆR AT TACKLE-kursus, hvad vil du så fortælle?
8. Interviewer du en kursist, som har fulgt et LÆR AT TACKLE-kursus for at få hjælp til at håndtere job og sygdom, kan du afslutningsvist spørge om, hvorvidt kursisten er kommet tilbage i job eller har fået nye redskaber til at håndtere sin situation.

---

<sup>1</sup> Disse oplysninger bruges til intern sikring af indholdet af de forskellige videoklip.